

Carlos Andrés Velásquez Cardona
ACTOR - CLOWN - ANIMADOR DE OBJETOS



Maestro en artes escénicas con énfasis en actuación.
Universidad Distrital Facultad de Artes de Bogotá ASAB 2014

Perfil Profesional

Intérprete con una experiencia artística de más de 20 años en diversos proyectos teatrales y audiovisuales como animador de objetos y actor. Maestro en Artes Escénicas egresado de la Academia Superior de Artes de Bogotá con estudios en lingüística y literatura que le permiten tener un panorama integral dentro del quehacer artístico; además, cuenta con diferentes herramientas pedagógicas, prácticas y teóricas que le son útiles para dar asesorías y talleres. También destaca en la realización de objetos y escenografía para la escena. Es director de animación de la Producción Escénica Teatro de Juguete SAS.

C.C. 79'758.478 de Bogotá

Celular: 317 4423278

Email: carlangastiteresclown@gmail.com

Dirección: Calle 46 No 67-14 Bogotá - Colombia

Fecha de nacimiento: 1 de diciembre de 1975

Carlos Andrés Velásquez Cardona
ACTOR - CLOWN - ANIMADOR DE OBJETOS

Trayectoria Artística

2020 - 2019

Experto invitado Programa *Profe en tu casa*. Capítulo Creación de personajes. Señal Colombia

Director de animación y titiritero. Obra *La Princesa Ligera*. Coproducción del Teatro Colón de Bogotá y Producción Escénica Teatro de Juguete.

Intérprete Obra *Hamlet Monstruo* Producción Escénica Teatro de Juguete.

Jurado. Programación 2020 de artes escénicas de la ciudad Medellín, Colombia. Beca de creación de títeres y Beca de creación Infantil Multidisciplinar 2019 Idartes.

Realizador de utilería y escenografía. Musical *El dueño de todas las cosas* de la Burnig Caravan y *Viaje Barroco*. Teatro Colón de Bogotá.

2018 - 2017

Actor. Obra *Fe de erratas* Beca de Creación Multidisciplinar 2018 de mediano formato. Teatro Bizarro.

Animador. *Radiolito Misión Sónica* Plataforma RTVC Play y Radionica 2018. Programa *Emergencias Mecánicas* Señal Colombia 2017.

Realizador de utilería y escenografía. Zarzuela *Los Gavilanes* y ópera *La Cenicienta* para el Teatro Colón de Bogotá 2018. Obra. *Radio Memoria* Grupo La Maldita Vanidad de Bogotá 2017

Director de animación y titiritero. Obras *Kinini*, *La niña Mariposa* y *Olinguito descubre la navidad* Coproducciones del Teatro Colón de Bogotá y Producción Escénica Teatro de Juguete 2017.

2016 - 2014

Director de animación y titiritero. Obra *Las Aventuras del Quijote* Producción del Teatro Colón de Bogotá. 2016. Obra *La Catrina Descolorida*. 2015

Ganador Beca Rayuela 2015 *FREAK SHOW*. Ministerio de Cultura de Colombia

Intérprete Obra *El silencio de las cosas rotas*. Beca de creación 2014 de gran formato de Cortocinesis danzay La Navaja de Ockham.

Intérprete. Obra *Gessell-Niklauss Project* Premio de creación teatral 2014 Ministerio de Cultura.

Participa en XV Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Obras *El silencio de las cosas rotas*. *Gessell-Niklauss Project*. *Monerías*. *La Catrina Descolorida*. Play Time! Primer Festival Internacional de Teatro Infantil (Miami, Estados Unidos) y del XIV Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Obra *El Principito* de Hilos Mágicos

Carlos Andrés Velásquez Cardona
ACTOR - CLOWN - ANIMADOR DE OBJETOS

2013 - 2011

Animador. Programa *El Mundo Animal de Max Rodríguez* y *El show de Perico* De Tribu 70 y Señal Colombia

Intérprete Obra. *Como un gatico* Grupo La Navaja de Ockhan

Participa en Wayang World Puppet Carnival 2013 (Yakarta, Indonesia) Obra *La carpintería de Antonio* de Corporación Cultural Materile. XXVII International Hispanic Theatre Festival of Miami 2013 (Miami, Estados Unidos) XXI Festival Internacional de las artes BAMBÚ 2011 (Tegucigalpa, Honduras) Obra *Guepajé* de Hilos Mágicos. 15 Istanbul Internacional Puppet Festival 2011 (Estambul, Turquía) Obra *¡Hasta cuándo Francisca?* de El Baúl de la Fantasía. XIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá y VI Fiesta de las artes escénicas (Medellín Colombia) Obra *Monerías* de Proyecto Primate.

2010 – 2000

Animador. Programa *Kikiriki, el notizín* De Tribu 70 y Señal Colombia

Participa en 21 ENTEPOLA CHILE Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano (Santiago de Chile) Obras *Lococuentos* de Corporación Cultural Materile y el circo del aguante de agrupación Manchamano. XIX Festival Internacional de Títeres "Rosete Aranda" (Tlaxcala, México 2004), Festival Internacional de Títeres de Morelos (Cuernavaca, México 2004) V Festival Internacional de Títeres "Pedro Carrión" en Sinaloa (Culiacán, México 2001) Obra *El Principito* de Hilos Mágicos

Realizador e intérprete Comparsas *Métale la Ficha a Bogotá* (2008) *Reclownciliación Transitoria* (2007) *Match-titirci clown* (2006) Carnaval de Bogotá.

1999 – 1996

Participa en VI, X Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. XVIII, IX versión del Festival latinoamericano de teatro de Manizales (Manizales 1996, 1997) I Festival Internacional de Títeres en Managua (Managua, Nicaragua 1998) VI Festival Internacional de Títeres en la República del Salvador (San Salvador, El Salvador 1998) Obras *El Principito* y *Guepajé* de Hilos Mágicos

Carlos Andrés Velásquez Cardona
ACTOR - CLOWN - ANIMADOR DE OBJETOS

Trayectoria en Talleres y Asesorías

Tallerista de títeres Itinerancia artística Valle del Cauca Grupo La navaja de Ockhan 2016
Asesoría en animación de objetos para el montaje *Madolia* Estudiantes V año ASAB Director Rafael Sánchez. 2015 y el microteatro *Muñeca* Directora Alejandra Botero 2014
Promotor de lectura del proyecto *Palabras que alimentan: tus historias me ayudan a crecer* Fundación Ratón de biblioteca 2014
Tallerista de títeres tipo muppet en *Taller de títeres muppets* para TV Tribu 70 Ltda y la casa del teatro nacional 2011
Tallerista de animación del proyecto *Match-titiriclow* y *Proyecto Revuelta A Colombia*
Tallerista de teatro y títeres de *Programas de recreación para niños, jóvenes y adultos de mayores de Ciudad Bolívar* 2000. *Talleres Creativos para niños de Alto de la Cruz* en convenio con el D.A.A.C.D. 1999 2000. Programa *Consolidación de Grupos Artísticos como Agentes para la Resolución Pacífica de Conflictos* realizado con el apoyo de la Corporación de Cooperación Alemana GTZ en el municipio de Soacha 2002 Y en el *Proyecto de formación y montaje artístico para jóvenes de la comuna 1 con énfasis en el manejo y prevención del consumo de sustancias psicoactivas* 2001 Secretaría de Salud de Soacha.

Reconocimientos y Publicaciones

Ganador de la convocatoria de localidades culturalmente activas en creación con el proyecto AGUSTO Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. 2011
Primer puesto en el IV concurso de poesía universitaria "Palabras e Instantes" Universidad Pedagógica Nacional. 2001.
Artículos en las revistas # 1, 2, 4 y 5 de las memorias de las Jornadas de títeres de Bogotá.- publicadas por Hilos Mágicos proyecto editorial
Artículo "Reflexiones de unos posibles referentes éticos en el sector de títeres y teatro infantil" Revista teatros. # 14 Ética.

Talleres recibidos

Taller "Piso Móvil y escritura de movimiento improvisado" con el grupo Cortocinesis danza
Taller "Dialogo con lo inerte, materiales y objetos como partenaire del actor" con Pierrick Malenbrache, actor de la compañía de Philippe Genty
Taller "La escena expandida: Teatro, objetos y nuevos medios" con Ana Alvarado y Silvia Maldini
Taller "Creatividad clownnesca" Realizado por Caroline Dream
Taller "El lenguaje de las cosas" con Heiki Ikkola, director del grupo Freak und Fremde

Carlos Andrés Velásquez Cardona
ACTOR - CLOWN - ANIMADOR DE OBJETOS

Taller internacional de animación de objetos con Pierrick Malenbrache, actor de la compañía de Philippe Genty
Taller "Piso móvil y escritura del movimiento improvisado" con el grupo Cortocinesis danza
Taller Intensivo con Avner The Eccentric
Taller "A qué juegan los payasos" Realizado por Caroline Dream
Taller "Promesas payasas" Realizado por Milton Lopezarrubla
Taller de Stop Motion realizado en Black María, escuela de cine
Taller "Viaje al mundo de tu clown" realizado por Barnaby King en el marco del segundo clown encuentro internacional
Taller para muppeteros a cargo del crew de Plaza Sésamo
Taller "De la marionette au théâtre d'objet" dictado por Isabelle Matter del grupo Des Hélices
Taller de Manejo de Muñecos/el actor y la marioneta (Bunraku) dictado por Mark Down, director del grupo Blind Summit 2008
Taller de comparsa nivel 1 y 2 en la Asociación Cultural Hilos Mágicos 2001
Taller de marionetas nivel 1, 2 y 3 en la Asociación Cultural Hilos Mágicos 1996- 2001